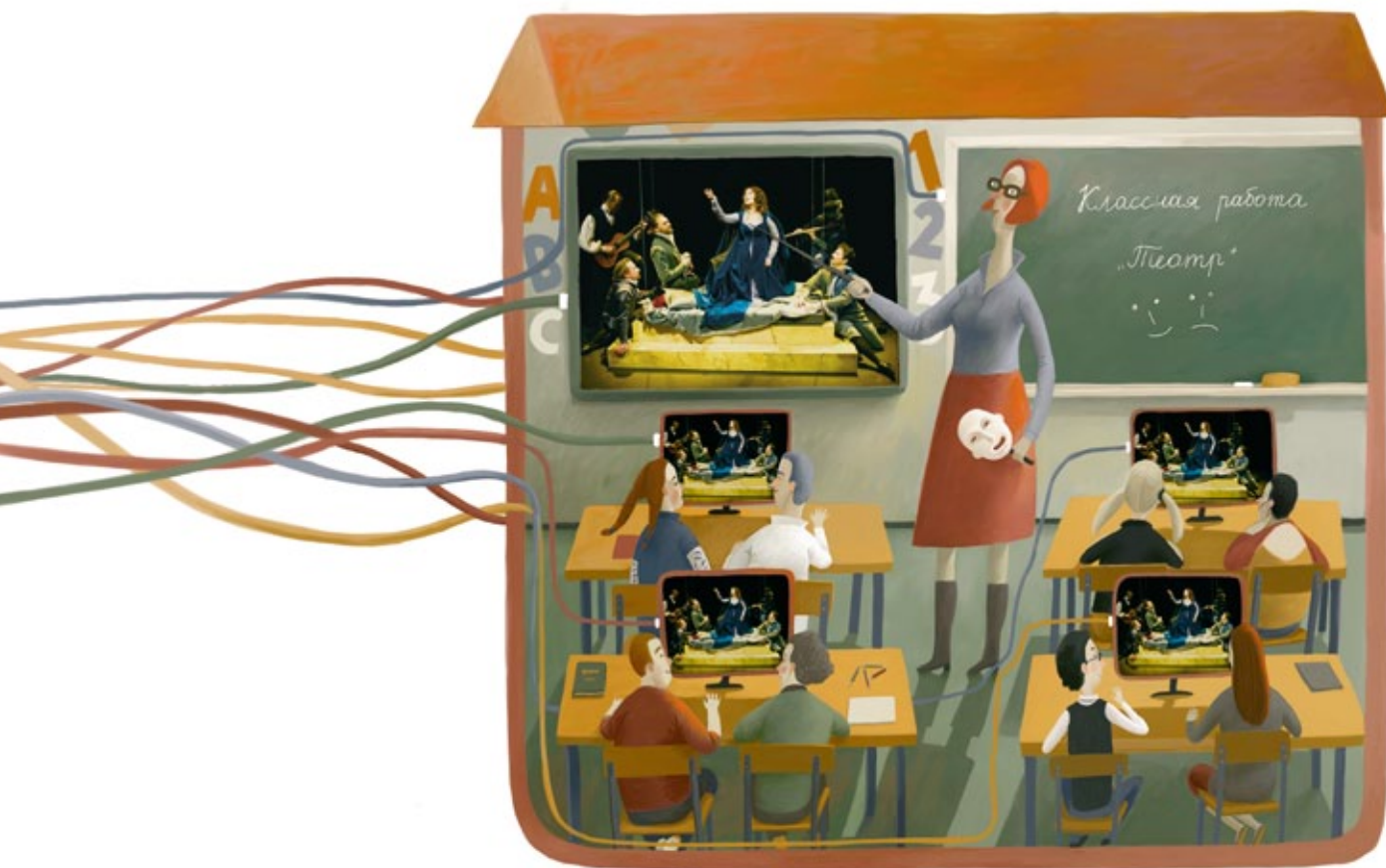
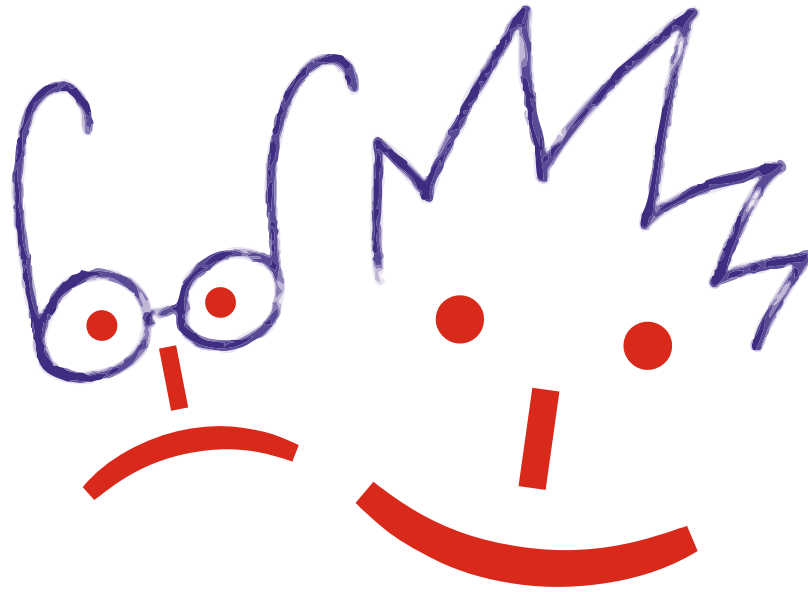




# Культу.Ру — в школу!







**Культу.Ру — в школу!**

[www.cultu.ru](http://www.cultu.ru)



За 5 лет 220 показанных спектаклей, концертов, событий просмотрены в 90 странах мира сотнями тысяч интернет-зрителей.

«Культу.Ру!» единственная в России умеет снимать и транслировать в интернете сценические зрелища в качестве HD.

Проведено 6 фестивалей «Театральная паутина», 50 прямых трансляций театральных спектаклей из 30 городов России и мира.

# О проекте Культу.Ру!

«Культу.Ру!» организует еженедельные трансляции спектаклей через интернет. Театральные постановки демонстрируются в высоком качестве, а репертуар проекта пополняется все новыми спектаклями и уникальными архивными записями.





# Кто наш зритель?

Удобный формат, предложенный авторами проекта, сделал театр доступным для любого человека с интернетом под рукой — каждую неделю онлайн-трансляции смотрят люди по всему миру.

Смотрят в столицах и небольших городах, в университетах и колледжах, в Эквадоре и Австралии.

Уже много лет благодаря сотрудничеству с Южно-уральским государственным университетом (Челябинск) наши трансляции распространяются всем желающим по локальной сети, а это — сотни зрителей.

В прошлом году на «Театральной паутине» трансляции в HD-качестве могли смотреть зрители Хабаровска, Екатеринбурга, Перми в специально оборудованных для этого просмотровых залах.

[www.cultu.ru/forum](http://www.cultu.ru/forum)

**Эмигранты** / *Flamin*

Я из Нью-Йорка. Этот проект — потрясающее явление! Благословен тот, кому пришла эта мысль и кто сумел осуществить ее. Вряд ли можно представить себе, сколько радости и гордости за наше искусство испытываем мы, потерявшие его эмигранты.

**Ода Театру** / *almaritima*

23 декабря — Праздник! Я просмотрела «Двенадцатую ночь». Уверена, сколько будет существовать Мир, столько же будет жить Театр! Спасибо за «Культу.Ru!», спасибо, что, находясь за тысячи километров, не имея машины времени, могу насладиться спектаклем, игрой актеров, даже немного посмотреть на зрителей. Фантастика!



# Трансляция в HD



Все новые спектакли записываются и транслируются в формате высокой четкости (HD). Это обеспечивает идеальное качество изображения и звука — ничто не мешает зрителям наслаждаться талантливой игрой актеров, нюансами режиссуры, мельчайшими деталями художественного оформления. За камерами, режиссерским и звукорежиссерским пультами — всегда уникальные специалисты с многолетним опытом театральных съемок.

**[www.cultu.ru/forum](http://www.cultu.ru/forum)**

**Чудо театра П. Н. Фоменко и интернет-театра! / Alex Lubashevsky**

Тем, кто не верит, что, пользуясь интернетом, можно воистину наслаждаться театром, могу вас заверить, что во время представления «Он был...», когда великолепный актер Анатолий Горячев стал поливать перья для своей возлюбленной какой-то парфюмерией (мизансцена, безусловно, добавленная гениальным Петром Наумовичем!), я на расстоянии многих километров почувствовал запах московских духов. И благодарные слезы на глазах некоторых зрителей после окончания этого фантастического спектакля тоже были неотразимы.





# Фестиваль «Театральная паутина»

Каждый год в программу «Театральной паутины» включаются наиболее интересные постановки из репертуара российских и зарубежных театров. Они идут в прямом эфире — подключившись к интернету, спектакль может посмотреть любой желающий. В 2009 году состоялся шестой фестиваль, полностью посвященный творчеству Гоголя.

Мы показывали спектакли Москвы и Санкт-Петербурга, Хабаровска и Владивостока, Комсомольска-на-Амуре и Ростова-на-Дону, Екатеринбурга и Перми, Челябинска и Кемерово, Новосибирска и Омска, Петрозаводска и Иркутска, и даже Риги, Алма-Аты и Тель-Авива. Некоторые спектакли и коллективы мы открывали для зрителей и театральных специалистов.

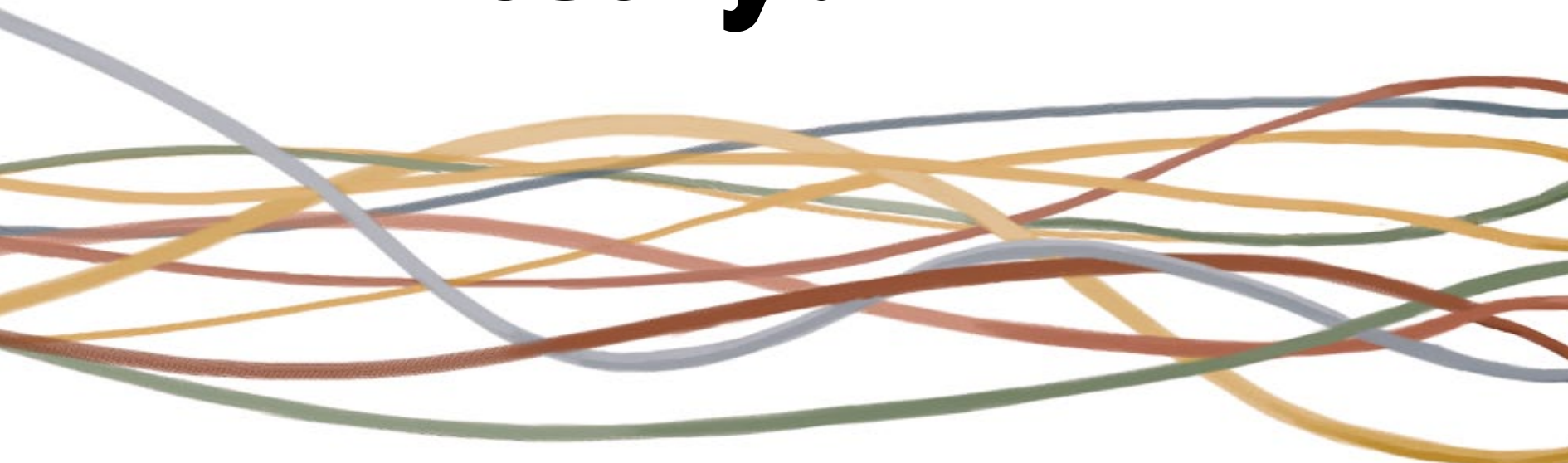
[www.cultu.ru/forum](http://www.cultu.ru/forum)

**Спасибо за удивительное театральное турне в Париж через Тель-Авив! / Alex Lubashevsky**

Только «Театральная паутина» смогла позволить нам осуществить такое фантастическое театральное турне от Москвы через Сибирь и Тель-Авив к Рейкьявику (почти рядом с Северным полюсом и прямо над Парижем!) и завершить тур в славном Питере. Такое может только присниться любителям театра, особенно со всеми дополнительными материалами в блоге, которые часто помогали понять трудоемкость и сложность проделанной за эти дни работы неутомимой команды «Культу.Ru!».

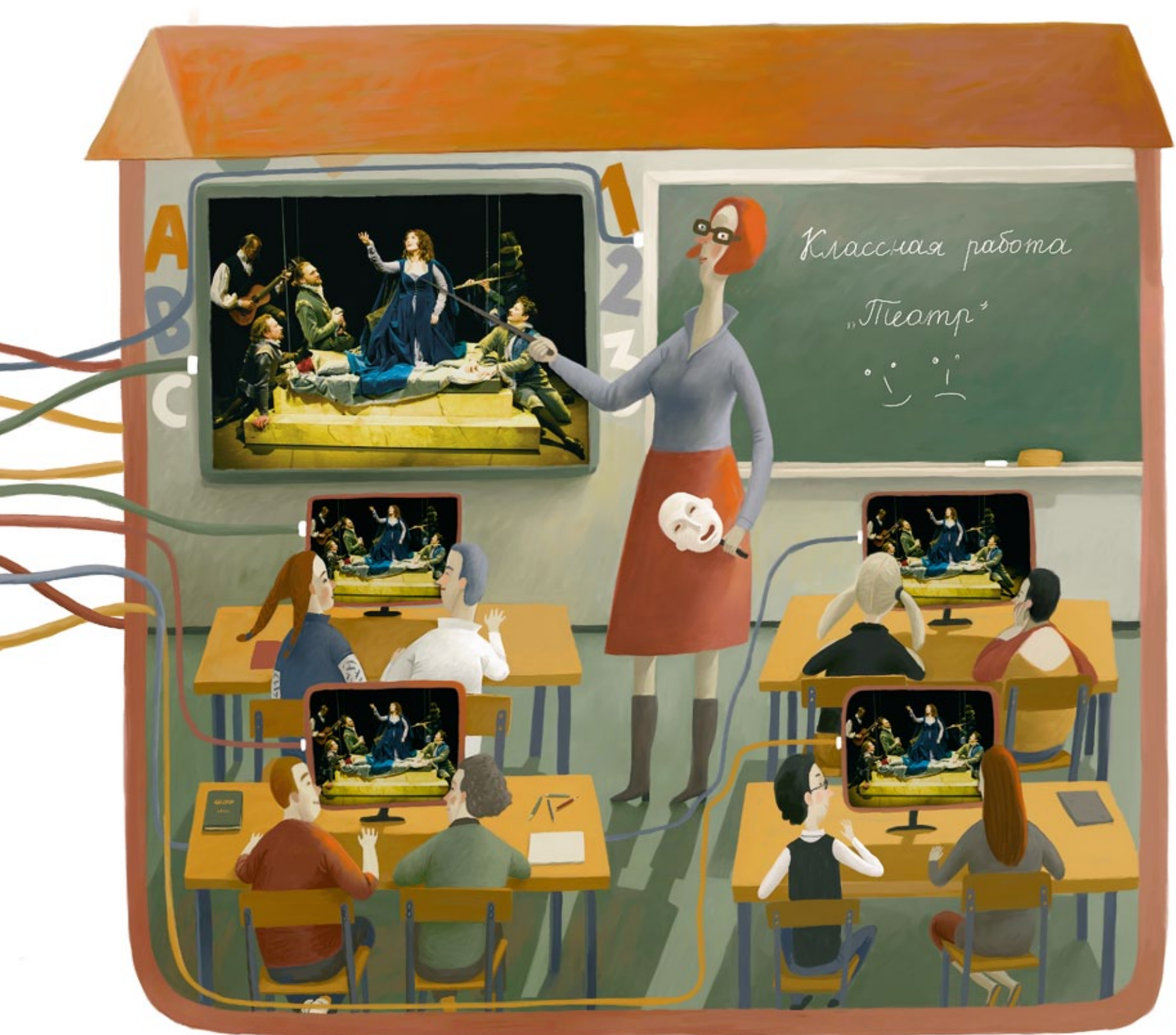


# Культу.Ру — в школу!



Познакомить молодых людей с театром — одна из важнейших задач проекта. При этом основное внимание уделяется городам и регионам, в которых культурная жизнь крайне скудна.

Участники проекта организуют в интернете показы замечательных спектаклей не только для школьников, но и для педагогов и родителей, просто и увлекательно рассказывают о театре, режиссерах и знаменитых пьесах. Мобильные комплексы помогают организовывать показы даже там, где пропускной способности интернет-каналов не хватает для качественного показа.



Классная работа

„Театр“



# Стратегическая культурная инициатива «Культу.Ру — в школу!»

Неоспоримо, что формирование личности молодого человека, его нравственных основ, его национальной самоидентификации теснейшим образом связано с освоением им ценностей отечественной и мировой «высокой» культуры. Однако доступность событий культуры и тем более возможности участия в культурных процессах для большинства молодежи нашей огромной страны крайне ограничены.

В то же время современные коммуникационные технологии, и прежде всего интернет, создали принципиально новую среду, изменив представления о получении информации, обучении, экономической и творческой деятельности, возможностях самореализации. Интернет все больше и активнее влияет на процессы образования и социализации молодежи, становится все более весомым фактором культурной социализации. Уже сегодня по степени влияния интернет вполне сравним с телевидением.

В этих условиях чрезвычайно важной и актуальной задачей становится поиск и внедрение эффективных методов воспитания, основанных на повыше-

нии доступности событий «высокой» культуры и искусства с использованием возможностей интернета.

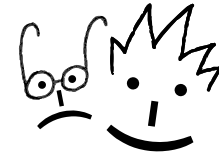
С 2005 года некоммерческое партнерство «Культу.Ру!» осуществляет культурно-просветительские проекты, ориентированные на широкую интернет-аудиторию, используя в этих целях съемки театральных постановок и других сценических представлений. Главным проектом партнерства является ежегодный интернет-фестиваль «Театральная паутина» — прямые трансляции в интернете из разных городов нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья театральных спектаклей разнообразных жанров: драмы, оперы, балета, театра кукол, оперетты, современного танца. «Театральная паутина» — это исключительно российское ноу-хау, ставшее, по оценкам специалистов, одной из самых удачных форм соединения современных информационных технологий и культуры. Прошедший в октябре 2009 года VI фестиваль собрал аудиторию более 120 тысяч человек из 80 стран мира, а качество проведенных трансляций в формате высокой четкости (HD)

существенно превысило телевизионное и обеспечило зрителям более яркие эмоциональные переживания.

Использование технологических, организационных, художественных решений «Театральной паутины», прошедших длительную практическую апробацию, видится эффективным решением, способным заметно повысить образовательные и воспитательные возможности школы и семьи.

В настоящее время в сфере культуры и искусства России происходит достаточное количество событий, которые способны активно и позитивно влиять на процессы социального становления новых поколений. Но такие события доступны лишь крайне узкой аудитории.

Предлагается разработать и реализовать межведомственный и межсекторный проект, ориентированный на создание условий для повышения роли культуры и искусства в воспитании и просвещении школьников, формировании разносторонне развитых творческих личностей, с широким использованием возможностей современных коммуникационных технологий и интернета.



## Культу.Ру — в школу!

Финансирование проекта может осуществляться за счет средств ФЦП развития образования, а также ФЦП «Молодежь России» и «Культура России».

В реализации проекта участвуют негосударственные организации в тесном взаимодействии с органами образования, культуры, молодежной политики. При этом, как представляется, среди основных задач проекта должны быть нижеследующие:



Вот такой симпатичный автомобильчик может за неделю объехать 12 школ и показать хорошие спектакли тысячам школьников

- *Создание необходимого объема и достаточного разнообразия высококачественного цифрового художественного контента, основанного на событиях в сфере высокой культуры и искусства для разных целевых аудиторий (преподавателей, родителей, школьников).*
- *Формирование просветительских и образовательных модулей, сочетающих виртуальные и реальные события и ориентированных на разные целевые группы школьников, их родителей, преподавателей школ.*
- *Организация продвижения проекта в педагогическом сообществе.*
- *Подбор, адаптация, создание, апробация информационных и педагогических технологий, позволяющих повысить просветительское и воспитательное воздействие культуры и искусства на молодых людей.*
- *Организация эффективной обратной связи с целевыми аудиториями (педагогами, родителями, школьниками).*
- *Организация результативного межсекторного и межведомственного взаимодействия в процессе реализации проекта.*
- *Разработка и внедрение форм комплексного воздействия на целевые аудитории, сочетающих механизмы виртуального и реального воздействия.*
- *Решение вопросов авторских и смежных прав на созданный контент, создание механизмов юридического обеспечения представления художественного контента в интернете.*
- *Поддержание и повышение культурного уровня преподавателей школ особенно в отдаленных регионах страны и в сельской местности за счет использования возможностей интернет-технологий.*
- *Формирование широкодоступного цифрового архива записей событий художественной культуры и искусства.*
- *Создание условий для масштабного использования результатов проекта.*







## Два дня из жизни «Культу.Ры»

Прямая трансляция для педагогов и школьников Йошкар-Олы 21 и 22 апреля 2010 года премьерного спектакля московского театра «Мастерская П. Фоменко»

# «Триптих»

Сценическая композиция театра по произведениям А. Пушкина

### Постановка

Петр Фоменко

### Художник - постановщик

Владимир Максимов

### В ролях

Карэн Бадалов  
Галина Тюнина  
Кирилл Пирогов  
Максим Литовченко  
Никита Тюнин  
Степан Пьянков  
Мадлен Джабраилова  
Олег Нирян  
Моника Санторо  
Дмитрий Смирнов

### Действие 1

«Граф N» («Граф Нулин»)

*Сантиментальный анекдот в стихах*

### Действие 2

«О Дона Анна!» («Каменный гость»)

*Маленькая ироническая трагедия*

### Действие 3

«Мне скучно, бес...» («Сцена из Фауста»)

*Бурлеск-эkleктика*

### В спектакле звучат стихи

А. Пушкина  
И. Гете в переводе Б. Пастернака  
И. Бродского





Лучший актерский ансамбль и самый яркий эксперимент — спектакль «Триптих» театра «Мастерская П. Фоменко». Это безусловный прорыв в области поэтического театра.

**Марина Квасницкая**

«Gogol.ru»

Отрекомендуем «Триптих» одним предложением. Идите и смотрите это немедленно.

**Анастасия Плешакова**

«Комсомольская правда»

О том, как осмысленно и мелодично звучат стихи; о том, как язык поэзии переведен на язык театра; о том, как грандиозно нарисованы мизансцены и с каким воображением разыграно гигантское пространство; о том, как безукоризненно красивы позы и жесты; о том, как выстроена световая партитура спектакля; о том, как по-разному звучат голоса, если герои разговаривают в комнате, на улице или под сводами собора; о том как одна музыкальная тема сплетается с другой; о том, как стучат по мрамору и по железу каблук Даны Анны; как звучат латинские песнопения и колотушки стражников; о том, как крест монастыря оказывается вешалкой в доме Лауры; а потом, как на место креста становится прялка Гретхен, отбрасывающая огромную тень на белые стены; о том, как могильная плита становится ложем любви и ложем смерти Дон Гуана и Анны — обо всей этой невиданной красоте надо слагать поэмы. Эстетическое блаженство — часто ли можно испытать его в современном театре?

**Марина Тимашева**

Радио «Свобода»

В СПЕКТАКЛЕ ЗВУЧАТ

**Романсы и песни**

«Где друзья

минувших лет...»

(стихи Д. Давыдова,

музыка Ю. Кима)

«Цветок»

(стихи А. Пушкина,

музыка Л. Солина),

«Ночной смотр»

(стихи В. Жуковского,

музыка М. Глинки),

«Гретхен за прялкой»

(муз. Ф. Шуберта,

стихи И. Гете

в переводе Б. Пастернака)

**Музыка**

увертюра к оперетте И. Штрауса

«Летучая мышь»; увертюра к опере

Дж. Россини «Вильгельм Телль»;

водевиль «Капельмейстер, или

Прерванный ужин» Ф. Паэра, фрагменты

оперы В.-А. Моцарта «Дон Жуан»;

«Интродукция и рондо-каприччиозо»

для скрипки с оркестром К. Сен-Санса;

серенада Мефистофеля и Адажио

из «Вальпургиевой ночи» оперы Ш. Гуно

«Фауст», «Вальс» М. Равеля

## ПАРТНЕРЫ

НП «Культу.Ру!» ([www.cultu.ru](http://www.cultu.ru))

**Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека»** и КИБО (комплекс информационно-библиотечного обслуживания) — мобильный многофункциональный комплекс, разработанный на базе грузового автомобиля, который предоставляет информационные, образовательные, культурно-досуговые, библиотечные услуги с использованием широкополосного доступа в интернет из любой точки России. Оборудован высокоскоростным спутниковым интернет-каналом, видеопроjectionным и звуковоспроизводящим оборудованием, системами для конференц-связи, хранилищем книг и цифровых носителей и т. п.  
[www.pbl.ru/projects/333](http://www.pbl.ru/projects/333)

**Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ** и его «Киномобиль», созданный в рамках федеральной целевой программы «Культурное развитие села». Мобильный многофункциональный культурный центр «Киномобиль» был воплощен в жизнь с целью показа цифровых копий кинофильмов в любых технически не оснащенных уголках России — например, в селах, где люди вообще никогда не видели кино хорошего качества. Иными словами, замысел создателей — это популяризация культуры.  
[www.kinomobil.ru](http://www.kinomobil.ru)

**Институт развития современных образовательных технологий (ИРСОТ)** проводит дистанционные образовательные семинары по актуализации профессиональных знаний различных категорий специалистов системы образования (по заданию Министерства образования и науки РФ), организует трансляции пленарных заседаний Комитета по образованию Государственной Думы РФ. Поддерживает проект «Культу.Ру!» на партнерской основе организационно и технически с момента основания.  
[www.irsot.ru](http://www.irsot.ru)

**Студия Артемия Лебедева** основана в 1995 году. Основные направления деятельности — промышленный и графический дизайн, создание сайтов и проектирование интерфейсов. На спонсорской основе создает и поддерживает театральные проекты в интернете на протяжении 14 лет.  
[www.artlebedev.ru](http://www.artlebedev.ru)

**Свердловская государственная академическая филармония** — одна из старейших, но наиболее технически и организационно прогрессивных филармоний России. Среди проектов последних лет — «Виртуальный концертный зал», технический комплекс, позволяющий записывать концерты в формате HD и транслировать их на телеканалах и в интернете.  
[filarmonia.e-burg.ru](http://filarmonia.e-burg.ru)





Дорогие друзья!

С момента возникновения фестиваля «Театральная паутина» и проекта «Культу.Ру!» Союз театральных деятелей России всячески поддерживал эти прекрасные начинания. Значимость проекта «Культу.Ру!» состоит в том, что он соединяет две, казалось бы, несовместимые вещи — живой театр и виртуальное пространство интернета.

Всем известно, что театр — искусство сиюминутное, оно рождается на глазах зрителей, и, конечно же, даже самая качественная запись пока не в силах передать этот эффект присутствия и обмена энергиями между актером и зрителем. Но в нашей стране, к сожалению, есть огромное количество городов и населенных пунктов, жители которых никогда не соприкоснутся с живым чудом театра — в силу того, что театров в их городе нет и они вряд ли возникнут в ближайшие годы и даже десятилетия. В то же время интернет становится все более доступным и довольно быстрыми темпами охватывает все больше территорий нашей страны. Надо признаться, что нынешнее поколение школьников огромное количество времени проводит в виртуальном пространстве: даже статистические опросы показывают, что подавляющее большинство детей обращаются за ответом на возникший вопрос не к взрослым или друзьям, как это было раньше, а к поисковым системам.

Мы все прекрасно понимаем то значение, которое театр оказывает на духовно-нравственное воспитание зрителей. В жизни каждого ребенка однажды должно произойти театральное волшебство, которое станет первым прикосновением к творчеству, приобщением к отечественной театральной культуре. И пусть в его городе или селе нет театра, но благодаря интернету и проекту «Культу.Ру — в школу!» знакомство с театральным искусством станет возможным.

А. А. Калягин

член Общественной палаты Российской Федерации, председатель Союза театральных деятелей России  
народный артист России



Школа-студия МХАТ — один из ведущих театральных вузов страны — более шестидесяти лет ежегодно и ежедневно готовит профессиональных артистов, режиссеров, художников, продюсеров. Среди педагогов школы — цвет российского театрального искусства. Их лекции, рассказы, тренинги, методика, мастер-классы интересны самому широкому кругу людей — и за пределами школы, и за пределами России. И театральным деятелям, и простым зрителям.

С этого года Школа-студия МХАТ ищет способы использования интернета — популярного и могущественного медиа — для пропаганды российской театральной культуры, обучения работе в театре, обучения восприятию театра. Уже разворачивается проект онлайн-взаимодействия с одним из крупных университетов США: студенты разных полушарий Земли будут видеть и обсуждать одни и те же спектакли, слушать одних и тех же педагогов, создавать общий театральный язык. Мы намереваемся записывать и транслировать в интернете лекции и занятия лучших отечественных педагогов, искусствоведов.

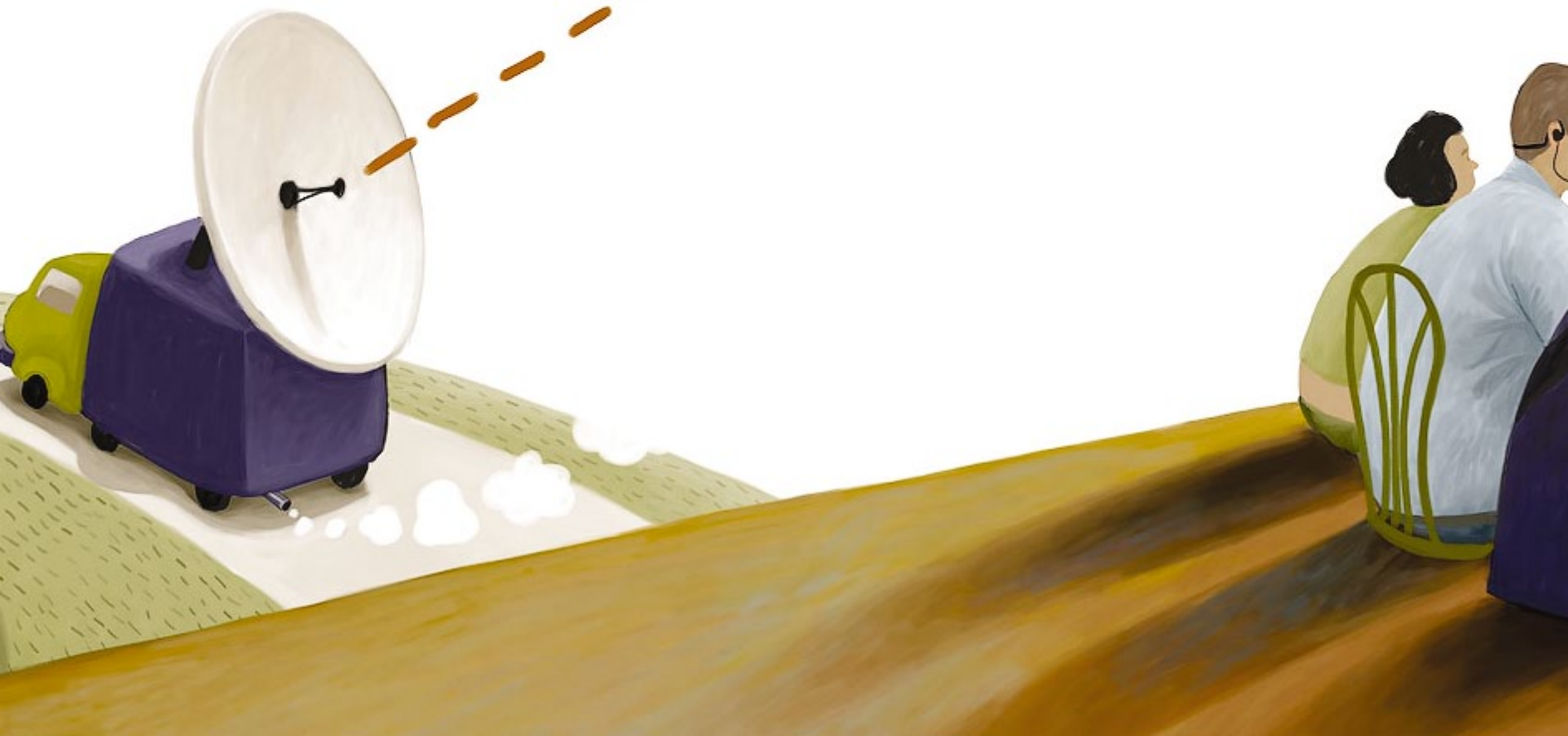
Надеемся, эти трансляции могут стать важной составляющей проекта «Культу.Ру — в школу!», помогут юным зрителям самых удаленных уголков России научиться понимать и любить театральное искусство.

А. М. Смелянский

профессор, доктор искусствоведения  
ректор Школы-студии МХАТ

# Театр идет по проводам

Где бы вы ни были, теперь, чтобы посмотреть спектакль, достаточно ознакомиться с расписанием трансляций на нашем сайте [cultu.ru](http://cultu.ru), в урочный час включить компьютер и пойти по ссылке на главной странице.





*— Весь мир  
в театре,  
и все люди  
в нем —  
зрители!*



[cultu.ru](http://cultu.ru)